

(کاربرگ طرح درس)

نیمسال دوم سال تحصیلی ۹۷-۹۸

دانشگاه گیلان

نام درس	فارسی: تصویرسازی ۲	تعداد واحد: نظری..۱. عملی..۱.	مقطع: کارشناسی * کارشناسی ارشد □ دکتری □
مدرس/مدرسین:	هادی رحمتی	پیش‌نیازها و هم‌نیازها: تصویرسازی ۱	Illustration2
پست الکترونیکی:		شماره تلفن اتاق:	
برنامه تدریس:	یکشنبه ۱۵ الی ۱۸	منزلگاه اینترنتی:	
اهداف درس:	ایجاد مهارت لازم جهت مصور کردن موضوعات، ایده‌ها و متون مختلف.		
امکانات آموزشی مورد نیاز:	کارگاه رسم، ابزار کار طراحی و اجرای تکنیک‌های دستی، کامپیوتر و ویدئو پروژکتور		
نحوه ارزشیابی	فعالیت‌های کلاسی و آموزشی	ارزشیابی مستمر (کوئیز)	امتحان میان‌ترم
درصد نمره	۲۵٪	-	۷۵٪
منابع و مآخذ درس	<p>۱- تصویرسازی، نگاهی نظری و درون‌متنی، آلن میل، ترجمه: هادی رحمتی، سارا شادرخ (۱۳۹۶)، سمnan: نشر دانشگاه.</p> <p>۲- تصویرگری کتاب کودک؛ خلق تصویر برای کتاب، مارتین سالزبری، ترجمه شقایق قندهاری (۱۳۹۵)، تهران: نشر کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان.</p> <p>۳- نمونه‌های موفق کتاب‌های تصویرسازی شده توسط تصویرگران ایرانی و خارجی (نسخه‌های دیجیتال و چاپی)</p> <p>۴- ۲۰ سال تجربه مستقیم و عملی در زمینه طراحی و تصویرسازی</p> <p>www.Pinterest.com www.Amazon.com</p> <p>معرفی شاهکارهای موفق موجود در این دو وبگاه جهت آشنایی دانشجویان با اساتید تصویرسازی</p>		

شماره هفته آموزشی	مبحث	توضیحات
۱	<p>۱. ارائه یک موضوع تصویرسازی در سر کلاس در جهت ارزیابی توانایی دانشجویان</p> <p>۲. معرفی تصویرسازی داستانی و غیر داستانی به دانشجویان</p> <p>۳. معرفی گونه‌های غیرداستانی تصویرسازی به دانشجویان (مطبوعاتی، علمی، تبلیغاتی و...)</p> <p>۴. بحث رده سنی و مخاطب در گونه‌های تصویرسازی</p>	
۲	<p>۱. ارائه مجموعه‌ای از شاهکارهای ادبی در حوزه داستان‌های کوتاه بصورت صوتی به دانشجویان جهت برقراری ارتباط نزدیک تر با فضای شاهکارهای ادبی بعنوان منبعی جدایی ناپذیر از تصویرگری داستانی</p> <p>۲. صحبت در مورد فضا سازی ذهنی و عینی در تصویرگری</p> <p>۳. تمرین عملی فضا سازی ذهنی در کلاس (فضا سازی برای داستان برج ایفل، نوشته دینو بودزاتی)</p>	
۳	<p>۱. آشنایی با طراحی کاراکتر در تصویرسازی</p> <p>۲. تمرین طراحی کاراکتر در کلاس برای شخصیت توصیف شده توسط استاد. (مسافر و پیک موتوری در باران)</p>	
۴	<p>۱. معرفی چند تصویرگر موفق در زمینه فضا سازی و طراحی کاراکتر</p> <p>۲. توضیح در مورد نحوه انجام پروژه پایان ترم، قطع و نحوه فریم بندی کتاب (طراحی و ساخت کتاب تصویرسازی شده، یک فریم فضا سازی و یک مورد طراحی کاراکتر)</p> <p>۳. پیشنهاد چند منبع ادبی جهت انتخاب داستان برای پروژه پایان ترم</p> <p>۴. دانشجویان باید با توجه به توضیحات ارائه شده برای جلسه آینده یک داستان را جهت تصویرسازی یک کتاب ۸ فریمی انتخاب کنند.</p>	

	۵. بررسی اتودهای فضاسازی و طراحی کاراکتر (برای داستان برج ایفل و کاراکتر مسافر و پیک موتوری در باران)	
۵	۱. بررسی داستان های انتخاب شده توسط دانشجویان ۲. توضیح نحوه تقطیع داستان به تعداد فریم های مورد نظر ۳. بررسی اتودهای فضاسازی و طراحی کاراکتر (برای داستان برج ایفل و کاراکتر مسافر و پیک موتوری در باران)	
۶	۱. توضیح استوری برد و اهمیت آن در روند تصویرگری کتاب ۲. توضیح اهمیت طراحی کانسپت با توجه به فضای داستان ۳. معرفی چند نمونه استوری برد و کانسپت از تصویرگران موفق ۴. ارائه روند شکل گیری چند نمونه موفق از کتاب های تصویرسازی شده جهت آشنایی بیشتر دانشجویان با پروسه تصویرگری کتاب. ۵. بررسی اتودهای فضاسازی و طراحی کاراکتر (برای داستان برج ایفل و کاراکتر مسافر و پیک موتوری در باران)	
۷	۱. بررسی طرح های اولیه استوری برد دانشجویان ۲. بررسی کانسپت های طراحی شده توسط دانشجویان ۳. یاد آوری نکات مهمی چون رعایت ریتم و تنوع کادر بندی و قاب بندی ها با توجه به فضای داستان و اهمیت فضای رنگی ۴. بررسی اتودهای فضاسازی و طراحی کاراکتر (برای داستان برج ایفل و کاراکتر مسافر و پیک موتوری در باران)	
۸	۱. بررسی طرح های کامل شده استوری بردهای دانشجویان و رفع ایرادات ۲. بررسی اتودهای فضاسازی و طراحی کاراکتر (برای داستان برج ایفل و کاراکتر مسافر و پیک موتوری در باران)	
۹	۱. بررسی و تأیید نهایی استوری بردها ۲. توضیح در مورد نحوه اتود زدن برای فضا و کاراکتر از روی استوری برد. ۳. بررسی اتودهای فضاسازی و طراحی کاراکتر (برای داستان برج ایفل و کاراکتر مسافر و پیک موتوری در باران)	
۱۰	۱. بررسی اتودهای اولیه کاراکتر و فضاسازی انجام شده از روی استوری برد و رفع ایرادات ۲. بررسی اتودهای فضاسازی و طراحی کاراکتر (برای داستان برج ایفل و کاراکتر مسافر و پیک موتوری در باران)	
۱۱	۱. توضیح نحوه اجرای دقیق تر استوری برد با توجه به کانسپت های طراحی شده (کاراکتر و فضا) ۲. بررسی اتودهای فضاسازی و طراحی کاراکتر (برای داستان برج ایفل و کاراکتر مسافر و پیک موتوری در باران)	
۱۲	۱. بررسی اجراهای دقیق استوری برد دانشجویان و تأیید نهایی آن ها ۲. انتخاب یک فریم از استوری برد جهت اجرای نمونه تکنیک پروژه نهایی ۳. توضیح در مورد تکنیک های اجرای دستی و کامپیوتری با نمایش نمونه های اساتید تصویرسازی (نسخه های دیجیتال و چاپی)	
۱۳	۱. بررسی نمونه فریم اجرا شده توسط دانشجویان و رفع مشکلات تکنیکی و بصری نمونه اجرا شده. (معرفی چند هنرمند به دانشجویان تا با مطالعه بر روی شیوه اجرایی وی روش خود را بهبود بخشد) ۲. بررسی اتودهای فضاسازی و طراحی کاراکتر (برای داستان برج ایفل و کاراکتر مسافر و پیک موتوری در باران)	
۱۴	۱. بررسی تکنیک های اجرا شده توسط دانشجویان ۲. اجرای نمونه ای از تکنیک های اجرای دستی در کلاس در حضور دانشجو (آب رنگ، مداد رنگی، پاستل، اکریلیک، رنگ روغن و ترکیب آنها) ۳. بررسی اتودهای فضاسازی و طراحی کاراکتر (برای داستان برج ایفل و کاراکتر مسافر و پیک موتوری در باران)	
۱۵	۱. توضیح نحوه طراحی جلد، آستر بدرقه، صفحه شناسنامه و عنوان و ساخت ماکت کتاب برای پایان ترم ۲. نمایش نمونه ماکت های ساخته شده توسط دانشجویان در ترم های گذشته ۳. بررسی اتودهای فضاسازی و طراحی کاراکتر (برای داستان برج ایفل و کاراکتر مسافر و پیک موتوری در باران)	
۱۶	۱. بررسی نهایی پروژه ها ۲. بررسی اتودهای جلد، آستر بدرقه، صفحه شناسنامه و عنوان و رفع اشکال ۳. بررسی اتودهای فضاسازی و طراحی کاراکتر (برای داستان برج ایفل و کاراکتر مسافر و پیک موتوری در باران)	