

**(کاربرگ طرح درس)**

نیمسال دوم سال تحصیلی ۹۷-۹۸.

دانشکده هنر

نام درس	فارسی: تصویر متحرک ۱	تعداد واحد: نظری...۲. عملی...	مقطع: کارشناسی* کارشناسی ارشد □ دکتری □
مدرس/مدرسین:	هادی رحمتی	پیش نیازها و هم نیازها: Animation1	
پست الکترونیکی:	شماره تلفن اتاق:	منزلگاه اینترنتی:	
برنامه تدریس:	سه شنبه ۸ الی ۱۰		
اهداف درس:	معرفی تکنیک‌های مختلف انیمیشن، آشنایی با روند تولید یک پروژه انیمیشن از مراحل پیش تولید تا اکران		
امکانات آموزشی مورد نیاز:	کلاس سمعی-بصری، کامپیوتر و ویدئو پروژکتور		
نحوه ارزشیابی**	فعالیت‌های کلاسی و آموزشی	ارزشیابی مستمر(کوئیز)	امتحان میان ترم
درصد نمره	۴۰٪	-	۶۰٪
منابع و مآخذ درس	۱- انیمیشن از نخستین گام‌ها تا اعتلا، بهروز غریب پور (۱۳۷۷)، تهران: دانشگاه هنر. ۲- همه چیز درباره انیمیشن، هوارد بکرمن، ترجمه: مریم کشکولی نیا، فرناز خوشبخت (۱۳۹۰)، تهران: سوره مهر. ۳- استادان انیمیشن، جان هالاس، ترجمه: محمد شهبان (۱۳۷۱)، تهران: بنیاد سینمایی فارابی. ۴- بیست سال تجربه مستقیم در حوزه انیمیشن ۵- مجموعه شخصی از شاهکارهای تاریخ انیمیشن ایران و جهان		

شماره هفته آموزشی	مبحث*	توضیحات
۱	۱. تعریف انیمیشن و ویژگی‌های فنی آن (مفهوم فریم، متحرک سازی، قوانین فیزیکی مرتبط با ساخت انیمیشن و ...) ۲. معرفی اجمال مراحل کلی تولید انیمیشن که در همه تکنیک‌های ساخت مشترک می‌باشند (پیش تولید، تولید و پس تولید) همراه با اسلاید	
۲	۱. اشاره ای اجمالی به تاریخچه شکل‌گیری انیمیشن و دستگاه‌های اختراع شده در این مسیر، همراه با نمایش فیلم ۲. توضیح مراحل مربوط به پیش تولید (فیلم نامه، دکوپاژ و استوری برد) همراه با نمایش چند نمونه حرفه ای ۳. توضیح برخی اصطلاحات رایج در فیلمنامه نویسی و طراحی استوری برد.	
۳	۱. ادامه توضیح مراحل مربوط به پیش تولید (کانسپت دیزاین، استوری ریل) همراه با نمایش فیلم ۲. توضیح اجمالی در مورد تکنیک‌های مختلف انیمیشن ۳. تشریح تکنیک Classic 2D Animation و زیرشاخه‌های مربوط به آن یعنی: Rotoscope, Flip book, Paper Animation, Cell animation (celluloid)	
۴	۱. تشریح مفصل تکنیک 2D کلاسیک بدلیل اهمیت آن در تاریخچه انیمیشن و تأثیر آن بر سایر تکنیک‌های بعد از آن	
۵	۱. توضیح مراحل ساخت انیمیشن‌های کلاسیک در کمپانی والت دیزنی با نمایش مستند Walt Disney Treasures	
۶	۱. ادامه توضیح مراحل ساخت انیمیشن‌های کلاسیک در کمپانی والت دیزنی با نمایش مستند Walt Disney Treasures	
۷	۱. شرح مرحله اهمیت پژوهش و مطالعه اولیه در مرحله پیش تولید (فیلمنامه، داینامیک حرکت، طراحی ایده بصری و...) همراه با نمایش فیلم ۲. معرفی منابع مطالعاتی در جهت آشنایی بیشتر با فیلمنامه نویسی	

<p>۱. ادامه توضیح مراحل مربوط به پیش تولید (طراحی کاراکتر، طراحی پس زمینه) همراه با نمایش فیلم و نمونه های حرفه ای</p> <p>۲. تشریح تکنیک Computer Assisted Animation (2D) و زیرشاخه های مربوط به آن یعنی :</p> <p>،Coloring and layering using a computer(Digital Cell) Flash animations ،Drawing directly(paperless)</p> <p>۳. معرفی چند نرم افزار متداول در ساخت انیمیشن ۲ بعدی کامپیوتری</p>	۸
<p>۱. ادامه توضیح مراحل مربوط به پیش تولید (طراحی صدا و موسیقی، دیالوگ و افکت های صوتی)</p> <p>۲. تشریح تکنیک Stop Motion و زیرشاخه های مربوط به آن یعنی :</p> <p>Puppet animation ،Clay or Plasticine (claymation)</p>	۹
<p>۱. ادامه توضیح مراحل مربوط به ساخت انیمیشن و تشریح مرحله تولید [تشریح مرحله انیمیت، تست های حرکتی، کلین آپ، تست حرکتی ثانویه، قلم گیری و رنگ آمیزی (تکنیک دوبعدی) ، تست نهایی]</p> <p>۲. ادامه تشریح تکنیک Stop Motion و زیرشاخه های مربوط به آن یعنی :</p> <p>PinScreen ، Cut outs, Pixilation</p>	۱۰
<p>۱. ادامه توضیح مراحل مربوط به ساخت انیمیشن و تشریح مرحله پس تولید [Composite, Edit, Title design, Broadcast]</p> <p>آموزش ساخت انیمیشن با تکنین پیکسلیشن جهت پروژه پایان ترم دانشجویان (معرفی اپلیکیشن Stopmotion Studio)</p>	۱۱
<p>۱. تشریح تکنیک Glass Table و زیرشاخه های مربوط به آن یعنی :</p> <p>Oil colors, Sand animation</p>	۱۲
<p>۱. تشریح تکنیک 3D و مراحل تولید آن :</p> <p>Modelling→Rigging→Texturing→Animating→Lighting→Rendering</p>	۱۳
<p>۱. ادامه تشریح تکنیک 3D ( توضیح تکنیک های متداول چون Motion Capture و Simulation) و کاربرد تکنیک سه بعدی در ساخت فیلم های سینمایی.</p> <p>۲. معرفی چند نرم افزار متداول در ساخت انیمیشن سه بعدی</p>	۱۴
<p>۱. تشریح تکنیک Mix Media و زیرشاخه های مربوط به آن یعنی :</p> <p>2D-3D, 2D-Stopmotion, Comic Motion</p>	۱۵
<p>۱. ادامه تشریح تکنیک Mix Media و زیرشاخه های مربوط به آن یعنی :</p> <p>Live-action animated film, Photo-Animation</p>	۱۶

\*تمامی موارد بصورت تصویری و همراه با نمایش فیلم و تصویر به دانشجویان آموزش داده می شود.

\*\*۶۰ درصد نمره از امتحان کتبی پایان ترم و +۴ درصد آن از پروژه عملی (پیکسلیشن) و فعالیت و نظم کلاسی دانشجویان در نظر گرفته شده است.